

La mise en place de l'atelier « Apprendre à voir » est pour Martine Ravache la parfaite occasion de transmettre son savoir et de partager ses expériences.

Iconographe, historienne de l'art, critique d'art, elle collabore depuis les années 2000 avec tous les titres de presse spécialisés en art. Elle crée en 2010 cet atelier qu'elle anime dans le cadre des Rencontres internationales de la photographie à Arles, puis à la galerie Agathe Gaillard (Paris) et à l'agence VU. Elle a écrit 5 livres.

L'éducation à l'image est l'un des sujets qui la passionne le plus.

...« J'ai débuté « Apprendre à voir » en 2010 à Arles pendant les Rencontres internationales de la photographie . C'était nouveau, un stage pour photographes assuré par un non-photographe.

« Apprendre à voir » est une formule que je peux adapter et réinventer à volonté en fonction de tous les contextes.

-> A qui s'adresse ce stage : *« A tout le monde, aux vieux, aux jeunes, aux gens cultivés comme aux incultes, aux photographes comme aux non-photographes et d'une manière générale, à tous ceux que la question du regard et de l'utilisation des images passionne.*

... »Parce-que j'ai beaucoup regardé avant de regarder les autres regarder... Du temps de mes études, la conservation des œuvres d'art m'intéressait moins que l'histoire de l'histoire de l'art ou l'évolution des normes et du goût à travers les siècles !

...Voir c'est aussi comprendre, cette association est inscrite dans la langue : En français « je vois » veut dire explicitement « je comprends ». Je dis souvent que regarder est acte terriblement intime. Visitez-vous une exposition avec n'importe qui ? Les commentaires sur ce que les gens voient en disent davantage sur ce qu'ils sont que sur ce qu'ils voient. Savoir écouter fait partie des qualités de l'enseignant, une écoute quasi psychanalytique.

...Personne ne voit la même chose... Regarder est loin d'être une activité objective. Observer n'est pas une science exacte. Demander de décrire est un exercice fabuleusement intéressant. Personne ne voit la même chose. C'est sûrement ce que j'ai découvert de plus troublant en faisant ces stages.

-> *Je propose des exercices extrêmement simples mais totalement inhabituels et déstabilisants autour de différentes questions :*

Qu'est ce qu'un style photographique ? Comment le reconnaît-on ? Décrire une photographie autrement dit la voir en trouvant les bon mots, la pratique de l'édition, Apprendre à présenter un travail, discussion autour d'un projet photographique, trouver une écriture photographique ...

...« A partir de photographies historiques et contemporaines, Martine Ravache guidera les participants dans leur compréhension des images et de l'histoire de la photographie. De nombreux exercices constitueront la matière d'expériences qui mèneront chacun à se faire un œil plus vigilant et à renouveler son approche de l'image...

... »Une remarque d'ancien stagiaire qui me plaît : « *Dorénavant je ne pourrai plus voir une photographie sans la regarder.* »

(Extraits programme MEP et article du magazine « 9lives »)

Je vous invite à cliquer sur le lien suivant pour un aperçu du dernier livre de Martine Ravache.

<https://www.blind-magazine.com/fr/news/840/Martine-Ravache-Personne-Ne-Voit-La-Meme-Chose>